Tronchin

François Tronchin des Delices, Coll. Sale. March 23–24. 1801



1801. Mars.

CATALOGUE
DE TABLEAUX
DU CABINET DE FEU
FRANÇOIS TRONCHIN DES DÉLICES,
CONSEILLER D'ÉTAT
DE LA RÉPUBLIQUE DE GENÊVE,

Dont la vente se fera le 2 Germinal an IX, et jours suivans, en francs et au comptant, rue Neuve S. Augustin, N.° 22, où on verra les objets composant le cabinet, à compter du 27 Ventose, depuis dix heures jusqu'à trois ; et le matin des jours de vente, les objets de chaque vacation.

March 23-24, 1801



Le Catalogue se distribue à Paris,

Chez { CONSTANTIN, Marchand de Tableaux, Quai de l'École, N.° 15.
BOILEAU, Huissier-Priseur, rue du Bacq, N.° 847. }

AN IX DE LA RÉPUBLIQUE.

AVERTISSEMENT.

Le Cabinet de Tableaux dont on offre aujourd'hui le Catalogue au public, a été formé par feu François Tronchin des Délices, ancien conseiller d'état de la République de Genêve. Il n'a cessé, pendant le cours de sa vie, qu'il a terminée à 95 ans, d'étudier et cultiver les beaux arts, particulièrement la peinture. Un voyage qu'il fit très-jeune en Hollande, développa le goût qui devint chez lui une véritable passion, quand il eut vû les chefs-d'œuvres des plus grandes villes de l'Europe. De fréquens voyages qu'il fit à Paris, à Londres et en Hollande, le mirent en relation avec les artistes et les amateurs les plus distingués, qui le consultoient; et ses jugemens étoient du plus grand poids. La nature l'avoit doué de ce tact fin du connoisseur, qu'elle seule peut donner; aussi trouve t'on dans son cabinet, des tableaux précieux, dignes

d'entrer dans les plus belles collections, et de ces tableaux de goût qui sont toujours appréciés par les artistes. L'accueil agréable que les étrangers et amateurs recevoient de feu M. Tronchin, a acquis à son cabinet une réputation justement méritée.

Nous avons suivi la nomenclature indiquée par feu le propriétaire, et aussi l'ancienne mesure, pour être plus à la portée des étrangers.

Les lettres C. B. T. indiquent cuivre, bois et toile.

La vente se fera en francs, et au comptant.



CATALOGUE

DE TABLEAUX

DE FEU TRONCHIN DES DELICES,

CITOYEN DE GENÊVE.

FRANÇOIS ALBANI.

N.° 1 LA Chasteté de Joseph : il échappe à la femmc de Putiphar, qui est sur son lit, la gorge, les jambes et les bras nuds. Un singe est sur une table, une croisée découvre la campagne. Tableau précieux, qui a orné les cabinets Monti et Julienne. C. Haut. 10 pouc. larg. 13 pouc. 6 lignes.

IDEM.

2 Jésus adolescent, vêtu en vert, assis dans un paysage, à côté d'une corbeille où sont les instrumens de la Passion. C. Haut. 9 pouces, larg. 6 pouc. 6 lign.

JEAN ASSELIN 1681.

3 Un Paysage orné d'animaux, où une femme trait une vache. Composition de trois figures et sept animaux. Tableau précieux et d'un bon effet. B. Haut. 13 pouc. larg. 17.

JACOB BASSANE.

4 Jésus Christ chez Marthe et Marie ; il est suivi de deux de ses disciples ; Marie est aux pieds de Jésus ; sa sœur, les bras étendus, l'invite à venir l'aider. L'on voit un cuisinier tenant un couteau à la main, et parlant à une servante. A l'autre extrêmité du tableau, est un serviteur courbé devant une corbeille de poissons ; un chien et un chat se disputent une écuelle. Cette composition est très-riche. T. Haut. 20 pouc. 8 lign. larg. 27 pouc.

IDEM.

5 Le Lazare et le Mauvais Riche. Il est à table avec une jolie femme, et entouré de musiciens, serviteurs et servantes. Sur le premier plan est le Lazare en posture de mendiant ; de riches accessoires de gibier, poissons et ustensiles de cuisine, ornent ce tableau harmonieux et d'un bel effet. T. Haut. 15 pouc. larg. 18.

LUDOLF BACKUISEN.

6 Un coup de Vent. Divers bateaux pêcheurs amenant leurs voiles. Tableau d'une grande vérité. B. Haut. 12 pouc. larg. 14.

FERDINAND GALLI BIBIENA ET JEAN MIEL.

7 Deux tableaux d'Architecture de différens ordres, sur différens plans, dont les compositions intéressantes, les beaux effets et l'exécution annoncent le grand mérite de ce maître. Ils sont ornés de belles figures de Jean Miel, sur différens plans. T. Haut. 41 pouc. larg. 58,

J. BOTH D'ITALIE.

8 Deux Paysages montagneux, site riche et varié, orné de fabriques. Sur le premier plan, un cavalier fait la charité à un mendiant; une femme allaite un enfant; un homme, précédé d'un chien, va passer une planche posée sur un pont.

Le pendant offre des fabriques au milieu d'une masse d'arbres au bord d'une rivière; une femme y lave du linge. Ces deux tableaux précieux ont beaucoup de vérité. B. Haut. 11 pouc. larg. 14.

PAULUS DU BORDIEU. 1636.

9 Portrait d'un jeune homme avec moustaches. Les tableaux de ce maître sont rares. Suiderhoff a gravé d'après lui le portrait de Frédéric Spanheim. B. Haut. 24 pouc. larg. 20.

NICOLAS BERGHEM.

10 Devant un cabaret et sous une treille, sont assis un cavalier et une dame qui tient un verre de vin; le cabaretier est sur la porte. Sur le premier plan, un homme fait le crin à un cheval blanc, qui est

sellé et bridé ; derrière, un homme tient un cheval bai clair ; entre les deux chevaux est un chien blanc et brun ; devant un chasseur couché à terre, joue avec son chien : divers accessoires, comme coq, poules et cochon, enrichissent ce tableau capital, agréable et d'un effet piquant. B.

Haut. 25 pouc. larg. 30.

IDEM.

11 Une Chevre blanche et un Bouc, broutant dans des broussailles, à côté d'un hêtre, au pied d'un rocher ; le berger assis sur une roche, est vu par le dos. Ce tableau, du meilleur faire du maitre, est du plus grand effet. T. Haut. 35 pouc. larg. 32.

IDEM.

12 Une Femme vêtue de rouge et bleu, montée sur un cheval gris, à qui un maréchal rattache un fer; deux hommes au bord de l'eau, que traversent un homme et cinq vaches, accompagné d'un chien ; quelques autres figures : des ruines, arbres et montagnes terminent les fonds de ce vigoureux et beau tableau. B. Haut. 13 pouc. larg. 17.

IDEM.

13 Un Berger jouant de la flute près d'une femme ; ils ont autour d'eux, deux vaches, deux brebis, un âne, une chèvre et trois moutons : le fond est un paysage et des montagnes. Ce tableau est gravé par Berghem. T. Haut. 9 pouc. et demi, larg. 14.

IDEM.

14 Une Femme vue de face, corset rouge, jupon blanc, appelle un chien qui se dresse prés d'elle; un homme monté sur un âne, deux vaches, deux moutons et une chèvre font route; plus loin, un chasseur et son chien; des fabriques et dès montagnes terminent le fond. Ce tableau peut servir de pendant au précédent.

Ils sont bien composés et intéressans

IDEM.

15 Deux tableaux faisant pendans. Un Berger jouant de la flute, suivi de son chien, conduit deux vaches, cinq moutons et une chèvre, à travers un ruisseau. L'autre, une femme trait une vache devant une cabane; une autre vache couchée, quatre moutons et une chèvre, ornent ce tableau. Ces deux tableaux sont harmonieux, ils sont marouflés. Haut. 10 pouc. 6 lign. larg. 13 pouc.

Attribué à BERGHEM.

Un Hiver. Composition riche et agréable. B. Haut. 15 pouc. larg. 18.

CORNEILLE BEGA.

16 Intérieur de chambre rustique. Une femme en corset gris, assise devant une table, tient un verre de bière; vis-à-vis, un homme assis joue du violon; un autre assis et tenant une cruche, l'écoute; derrière, un homme et une femme s'embrassent; deux

hommes, dont un pisse, regardent ceux qui sont à table, sur laquelle est un réchaud, une pique et du tabac ; dans le fond est une armoire et une fenêtre au-dessus. Ce tableau très-fin, est un des plus capitaux de ce maître. T. Haut. 29 pouc. larg. 25.

JEAN BEERESTRANTIN ET AD. VAN DE VELDE.

17 Vue du vieux Mole de Gênes ; divers monumens au bord de la mer, qui est chargée de vaisseaux et chaloupes ; enrichis de quarante figures très-variées. Ce tableau capital, est peint en 1668. T.
Haut. 35 pouc. larg. 48.

IDEM.

18 Naufrage d'un vaisseau jetté par la tempête contre un rocher, sur lequel est un château fort ; un autre vaisseau battu par la mer, cherche à éviter le même sort. Tableau d'une grande vérité. T.
Haut. 33 pouc. et demi ; larg. 47 pouc. et demi.

IDEM.

19 Une Mer calme, chargée de vingt bâtimens ornés de beaucoup de figures. Tableau vigoureux. B.
Haut. 28 pouc. larg. 39.

JOB BERCKEYDE.

20 Un intérieur de Chambre rustique, éclairée par le soleil à travers une croisée ; onze figures sont à se divertlr autour d'une table ; deux groupes d'hommes et femmes se caressent ; une servante

emporte un plat ; un homme, dans le fond, joue de la pochette et chante. Ce tableau, riche en accessoires, est d'un effet piquant et d'une composition agréable. B. Haut. 20 pouc. larg 18.

REINIER BRAKENBURG. 1699.

21 L'intérieur d'une Maison de Paysans, éclairée par une fenêtre ; composition de quinze figures, buvant et se réjouissant. Tableau harmonieux. T. Haut. 18 pouc. larg. 21.

QUIRINUS VAN BREEKELENKAMP.

22 Une vieille femme endormie et vue de face : elle est assise et tient la Bible sur ses genoux ; une quantité d'accessoires orne ce tableau digne de G. Dow. Il vient du cabinet de Horis Drabbe. Une copie en émail par Liotard, est dans la collection impériale à Vienne. B. Haut. 16 pouc. larg. 12.

IDEM.

23 Un Vieillard assis, peint d'une grande vérité. Il vient du cabinet Seckingen. B. Hauteur 11 pouc. larg. 9.

BARTHOLOMÉ BREEMBERG.

24 L'intérieur du Temple de Salomon. Au haut d'un escalier, à l'entrée du Temple, la reine de Saba est à genoux ; Salomon debout, est à côté d'elle ; elle est suivie par des Maures : l'autel entouré de Mages, est très-éclairé. Tableau capital,

riche de composition et d'un effet très-piquant. B. Haut. 22 pouc. larg 38.

IDEM.

25 Vues du Golfe de Naples et du Vésuve. Sur le premier plan, au bord de la mer, des matelots déchargent divers bâtimens. Le Vésuve et d'autres montagnes terminent l'horison. Composition de 22 figures pleines d'actions. Ce beau tableau ne le cède en rien au précédent : il est gravé. T.
Haut. 24 pouc. larg. 36.

JEAN BREUGHEL DE VELOURS ET P. P. RUBENS.

26 Les Jardins de Vertumne et Pomone. Sous des grottes dont les différens percés font voir l'habitation, on voit un métier à fabriquer des étoffes ; un ruisseau et les jardins se voyent d'une autre ouverture. Pomone et Vertumne presque nuds, sont assis près de l'eau, les pieds sur un tapis où divers accessoires sont déposés ; une table chargée de fruits et servis par deux de leurs domestiques ; un chien, un singe et autres animaux, enrichissent ce tableau, qui jouit d'une grande réputation sous le nom des Grottes. Il provient du cabinet du comte de Froula, de Bruxelles. C.
Haut 13 pouc. larg. 18 pouc. 4 lign.

IDEM.

27 Le Moulin de Lescaut, port d'un village. Un bateau chargé de monde, y aborde ; trois boyers

et quatre autres bateaux y sont amarrés ; le rivage est orné de divers grouppes de figures, chariot couvert, charrettes, etc. le canal est bordé de maisons. Tableau fin : on y compte plus de 60 figures. Il vient du cabinet Lormier. C. Hauteur 10 pouc. larg. 13.

J. BREUGHEL ET HENRI VAN BAALEN.

28 L'embrâsement de Sodome. Loth et ses filles occupent le premier plan sur un côté du tableau. B. Haut. 13 pouc. larg. 19.

BREUGHEL DE VELOURS.

29 Un Flacon de fayance bleu et blanc, où se trouvent grouppées diverses fleurs. B. Haut 20 pouc. larg. 15.

PAUL BRILL ET ROTTENAMER.

30 Le Temple de l'Amour ; il est entouré d'arbres sur une montagne, au pied de laquelle est un pont de pierre ; auprès sont trois femmes à qui Mercure montre le temple : d'autres figures les précèdent. Les fonds se terminent par une ville et des montagnes. Ce tableau est du bon tems de ces deux maîtres. C. Haut. 12 pouc. larg. 18.

C. BROOKING. 1756.

31 Une Marine. La mer, d'un tems frais, est couverte de différens bâtimens. T. Haut. 9 pouc. et demi, larg. 14 pouc.

24

6

10

10

AUGUSTIN CARRACHE.

32 Armide retenant Renaud qui veut s'échapper: Figures grandes comme nature jusqu'aux genoux. Tableau d'un dessin correct et rempli d'expression. T. Haut. 41 pouc. larg. 36,

LE C. DE COSTA. 1775.

34 Un Homme en bonnet rouge, vü de face, le coude appuyé sur une table, sur laquelle est une bouteille et un gobelet. Ce tableau fait pendant à celui d'Arry de Voïs. B. Haut. 6 pouces. 6 lignes, larg. 6 pouc.

JACQUES COURTOIS, dit LE BOURGUIGNON.

34 Deux tableaux; l'un représente un Combat de cavalerie, et l'autre un Champ de bataille après l'action. T. Haut. 22 pouc. larg. 28.

GERARD DOW.

35 Un Hermite lisant la Bible; elle est posée sur un terrein chargé de mousse; sa main gauche est posée sur le livre; il tient de la droite le feuillet qu'il va tourner: un tronc d'arbre occupe une partie du fond. Tableau précieux et d'un grand effet. B. Haut. 15 pouc. 3 lign. larg. 11 pouc. 6 lign.

IDEM.

36 Une Femme en pied, vêtue de satin gris galonné d'or, suivie par un petit nègre jouant avec un perroquet posé sur la balustrade d'un balcon pavé de

marbre blanc et noir : le fond est un jardin. Tableau précieux. B. Haut. 15 pouc. larg. 10 pouc. 6 lign.

IDEM.

37 A l'entrée d'un souterrein profond, S. Jérôme assis sur un banc de pierre, écrit dans un livre sur ses genoux. A sa droite, dans un creux, sont posés un encrier, une tête de mort, un chapelet, et autres accessoires. Ce tableau capital et d'un effet piquant, vient du cabinet de Lacourt, de Leyden. B.

Haut 20 pouc. 9 lign. larg. 15 pouc. 6 lign.

DIRCK VAN DEELEN.

38 Sous un portique le duc d'Albe est assis sur un trône ; le livre des priviléges des Pays-Bas est à ses pieds ; deux cardinaux sont à ses côtés : devant lui, dix-sept femmes à genoux (caractérisant les dix-sept provinces) implorent sa clémence ; un grouppe d'hommes, chapeau bas, excepté un présumé le prince d'Orange, ayant le doigt sur la bouche, paraissent représenter les provinces, qui méditent une révolte ; dans le fond, une chambre où un greffier inscrit les noms des Flamands ; sous le portique est la statue du duc, et dans le fond, l'hôtel-de-ville de Bruxelles. Composition de 85 figures. Les tableaux de ce maître sont très-rares. B.

Haut. 17 pouc. larg. 24.

BALTAZARD DENNER.

39 Le Portrait de l'Artiste, tenant une palette et des

pinceaux. Tableau d'un fini extraordinaire, et d'une grande vérité. Il est cité par Descamps, t. 4, pag. 259. T. Haut. 28 pouc. larg. 23.

ABRAHAM DIEPRAEM, Élève de ZORGH.

40 Deux Hommes à table, occupés à boire et à fumer; derrière eux un joueur de vielle: divers accessoires ornent ce tableau précieux, vrai et piquant d'effet. Les productions de ce maître sont rares. B. Haut. 14 pouc. larg 12.

HENDRICK DUBBELS.

41 Une Barque à l'ancre entre des rochers; mer calme. Tableau très-fin. B. Haut. et larg. 18 pouc.

KAREL DUJARDIN.

42 Un Homme conduisant un cheval, un âne et deux vaches, qui traversent un ruisseau; il est suivi par une femme montée sur un âne, un chien nage près d'eux: le fond est orné de fabriques et lointains. Tableau argentin et piquant. T. Haut. 13 pouc. larg. 16.

IDEM.

43 Une Femme filant, en gardant une bourique et son ânon; un petit chien est près d'elle. Tableau piquant. B. Haut. 8 pouc. larg. 10.

IDEM.

44 Le Reniement de S. Pierre, composition de cinq

figures grandes comme nature, vues jusqu'aux genoux. T. Haut. 44 pouc. larg. 38 pouc. 9 lign.

IDEM.

45 Une Vache couchée sur l'herbe; un veau debout, est près d'elle. un homme dort auprès. Tableau d'un effet piquant. B. Hauteur 10 pouc. et demi, larg. 13 pouc. et demi.

ANTOINE VAN DYCK.

46 La Vierge, l'enfant Jésus et le petit S. Jean; elle est assise, vêtue de rouge et bleu, sur ses genoux; l'enfant Jésus et le petit S. Jean lui apportent une grappe de raisins: le fond est un paysage. Tableau capital, d'un effet admirable. B. Haut. 36 pouc. larg. 49.

IDEM.

47 Portrait d'une belle Femme, la main droite sur la poitrine, la gauche pendante et relevant un voile; elle est debout, vue de face jusqu'aux genoux, coëffée en cheveux, pendans d'oreille et collier de perles, gorge découverte, robe noire, manches rouges, linge jusqu'au poignet, les mains admirables. Tableau précieux. B. Haut. 22 pouc. larg. 16.

JEAN LE DUC.

48 Une Femme à sa toilette, sa suivante tenant le miroir. Tableau riche de détail et d'un bon effet. B. Haut. 18 pouc. larg. 15.

IDEM.

49 Une Fille sur les genoux d'un homme ; une autre femme assise, vue par le dos ; elles tiennent des verres. B. Haut. 12 pouc. larg. 9.

JEAN VAN EYCK (de Bruges).

50 Jésus Christ mort ; il est entouré de soldats et de Juifs ; composition de dix figures dans un lieu bas, éclairé d'une lampe. Cet ancien tableau est bien conservé et rare à rencontrer. B. Haut. 24 pouc. larg. 18 pouc.

GERBRAND VANDEN ECKHOUT.

51 Le Baptême de l'Eunuque de Candace, tableau capital ; composition de huit figures dans un paysage d'un effet piquant : il est gravé par Van Uliet, qui l'attribue à Rembrandt. T. Haut. 39 pouces, larg. 44.

IDEM.

52 Le Portrait de Tierk Hides de Vries, amiral de Frise ; vû de face, grand comme nature et très-terminé. T. Haut. 42 pouc. larg. 39.

ADAM ELSHAYMER.

53 L'Ange et le jeune Tobie portant le poisson, traversent un ruisseau sur une planche. Tableau capital de ce maître. B. Haut. 36 pouc. larg. 46.

ELSHAYMER ET C. POELEMBOURG.

54 Des Baigneuses au bord de l'eau, au pied d'un

rocher ; près d'elles, des vaches et des chèvres ; sur un plan plus éloigné, des pêcheurs. Tableau fin et piquant d'effet. B. Haut. 13 pouc. 6 lign. larg. 20.

ALBERT VAN EVERDINGEN.

55 Vue de Norwege ; Site sauvage et montagneux, planté de sapins et autres arbres ; divers cabanes sont au-dessus d'une chute d'eau qui traverse des rochers ; un peintre assis sur un arbre abattu, dessine ; un homme en manteau, le regarde. Tableau capital et d'un bon effet. T. Haut. 48 pouc. lar. 42.

LE CHEVALIER FASSIN.

56 Une Femme en jupon brun, les bras et les jambes nuds, assise sur un tronc d'arbre, coud ; un chien blanc et brun dort à côté ; une femme qui allaite un enfant, parle à un homme qui est appuyé sur son bâton ; une femme, un paquet sur la tête, est devant ; un âne est derrière : de l'autre côté d'une rivière, est une fontaine, avec un bassin où deux femmes lavent ; un muletier y conduit deux mulets. Sur un plan plus éloigné, on voit cinq vaches, une chèvre et deux moutons : l'horizon se termine par une cascade, quelques fabriques et des montagnes. Ce tableau riche de composition, est très-étndié. T. Haut. 30 pouc. larg. 39.

IDEM.

57 Un Paysage riche de composition, orné de deux figures, huit vaches, quatre chèvres et deux mou-

tons. Ce tableau ne le cède en rien au précédent. T. Haut. 31 pouc. larg. 41.

IDEM.

58 Autre Paysage; un cavalier parle à une femme qui allaite un enfant; derrière est un vieillard Ce tableau est enrichi de vaches, chèvres, moutons et agneaux : sur un plan plus éloigné, une rivière avec un bateau. C'est le pendant du précédent.

IDEM.

59 Paysage à l'entrée d'un bois; une femme assise et cousant, garde des bestiaux. B. Haut. 26 pouc. larg. 21.

JEAN FYT.

60 Une Table couverte d'un lièvre, de faisans, perdrix rouges, d'un héron et autres oiseaux, et divers accessoires de chasse. Tableau d'une grande vérité. T. Haut. 42 pouc. larg. 57.

WILLIAM FERGUSSON.

61 Devant une fontaine décorée de bas-reliefs, est un épagneul, une perdrix à moitié dévorée devant lui; un oiseau aquatique mort, est posé sur la fontaine. Ce tableau est vrai et d'un bon effet. T. Haut. 46 pouc. larg. 37.

JEAN GLAUBER ET GERARD LAIRESSE.

61 *bis*. Un Paysage riche et varié, enrichi de neuf figures dans des actions variées et intéressantes. Tableau capital. Haut. 33 pouc. larg. 50.

IDEM.

62 Un Paysage, site intéressant, orné de figures représentant Pan et Sirinx. B. Haut. 17 pouc. lar. 14.

J. VAN GOYEN. 1645.

63 Vue de Schidam. La ville est à l'horison ; la mer chargée de bâtimens, occupe les premiers plans. Tableau harmonieux. B. Haut. 15 pouc. larg. 24.

JEAN HACKERT ET ADRIEN VAN DE VELDE.

64 Paysage. Route dans des gorges de montagnes. Sur un pont de bois qui traverse un torrent, un cavalier mène son cheval par la bride ; devant lui, un homme conduit trois bœufs et un mouton ; sur le premier plan, une femme montée sur un mulet, parle à un pauvre qui est couché. Tableau d'un bon effet. T. Haut. 24 pouc. larg. 28.

BARTHOLOMÉ VANDER HELST.

65 Deux Portraits, celui du bourguemestre Cornelis-Jean Witsen et celui de sa femme. Il est vêtu de satin noir moucheté, les manches découpées ; il est assis à côté d'une table couverte d'un tapis, sur laquelle est un pupitre, une éctitoire et des livres ; derrière la table est en perspective un morceau d'architecture, portant une inscription en marbre noir. Le pendant offre sa femme vêtue de satin noir ; elle est assise vue de face ; à sa droite est une table couverte d'un tapis, avec divers accessoires ; le pavé est de différens marbres. Ces deux rares et

précieux tableaux sont au-dessus de tout éloge.
B. Haut. 26 pouc. larg. 20.

IDEM.

66 Le Portrait de l'artiste, vû jusqu'aux genoux. Il tient de la main gauche un porte-feuille, et de la droite un crayon, et regarde en dehors l'objet qu'il va dessiner. T. Haut. 43 pouc. larg. 34.

IDEM.

67 Le Portrait de l'amiral Ruyter, vêtu de noir, son chapeau sur la tête, la main gauche dans le mouvement de donner un ordre. Tableau d'une grande vérité. T. Haut. 29 pouc. larg. 22 pouc. 6 l.

JEAN VANDER HEYDEN, ET AD. VAN DE VELDE.

68 Une Eglise de Cologne sur un tertre d'où l'on descend par deux escaliers dans une place entourée de fabriques; 17 figures et des moutons ornent ce Tableau. B. Haut. 14 pouc. larg. 11.

IDEM.

69 Paysage, Vue d'Hollande; un canal longeant une forêt; sur le devant, un homme et deux moutons dans un bateau. Tableau très-terminé. B. Haut. 13 pouc. et demi, larg. 18.

NICOLAS HELSTOCADES, Élève d'ASSELIN.

70 Un Retour de Chasse, dans un site pittoresque, au bord de la mer; riche composition de neuf figures et vingt animaux. Tableau rare et précieux, dans le genre de Berghem. T. Hauteur 21 pouc. larg. 23.

JEAN HOLBEEN.

71 Erasme en financier, pese des pièces d'or; sa femme regarde ce qu'il fait; derrière elle est une servante: divers accessoires ornent ce tableau clair et frais de ton. Erasme donne l'explication dans son Éloge de la Folie. B. Haut. 33 pouc. larg. 42.

IDEM.

72 Henri III, roi de France, vû de trois quarts, vêtu de noir, la main gauche pendante, la droite relevée sur le côté. B. Haut. 34 pouc. larg. 27 pouc. 6 lignes.

JEAN VAN HUCTENBURG.

73 La fin d'une Bataille où les vainqueurs dépouillent les morts, et poursuite dans les fonds. Tableau riche de composition, d'une couleur vigoureuse, et d'un bon effet. Il vient du cabinet Lubbeling. B. Haut. 27 pouc. larg. 39.

JEAN HUBER, amateur. 1765.

74 Vue d'une Ferme. Un vieillard assis, regarde une femme qui donne à manger à des volailles; un enfant la tient par son tablier; une femme plume une poule, un jeune homme est appuyé contre un arbre: sur un plan plus éloigné, deux cavaliers, une meute et quelques vaches. T. Haut. 15 pouc. larg. 20.

IDEM. 1768.

75 Vue du Mont de Saleve, orné, sur le devant, de

figures et animaux. B. Hauteur 10 pouces, largeur 13.

JEAN-DANIEL HUBER.

76 Vue de Genêve, prise de Cologni, dont les premiers plans sont ornés de seize figures, un chariot attelé de bœufs, des chevaux, vaches, etc. T. Haut. 24 pouc. larg. 31.

ALEXANDRE KIERINGS.

77 Le Coche volé. Dans une grande route, au milieu d'une forêt, des voleurs arrêtent une voiture attelée de trois chevaux, dont l'un est tué ; les voyageurs sont dépouillés. Composition de vingt quatre figures diversement groupées. B. Haut. 16 pouc. larg. 24.

KOEDYCK.

78 Extérieur d'une Maison de Paysan ; une femme écaille du poisson sur un tonneau, un jeune garçon lui en apporte, un autre en lave dans un seau ; une jeune fille apporte des fleurs, un enfant rit d'un chat qui emporte un poisson, deux vieilles femmes sont à la porte et à la croisée, un homme pisse contre un mur, un homme et une femme dansent au son d'un hautbois dont joue un paysan ; divers accessoires enrichissent ce tableau harmonieux et extrêmement rare. B. Haut. 11 pouc. 3 lign. larg. 9 pouc. 3 lign.

PH. KONINGH.

79 Portrait d'un jeune homme vêtu de rouge et brun,

avec agraffe d'or. Tableau rare dans le genre de Rembrand. T. Haut. 10 pouc. 6 lign. larg. 9.

Albert Kuip.

80 Vue du fort Ramekens en Zélande, sur le bord de la mer, qui est un peu agitée et couverte de bâtimens. Ce tableau argentin, fait pendant au Van de Welde. B. Haut. 28 pouc. larg. 39.

Idem.

81 Une Vache blanche et rousse, couchée; une autre brune, et une ardoise, conduite à la corde par un bouvier. B. Haut. 10 pouc. larg. 13.

Idem.

82 Quatre Moutons dans une bergerie ; une cruche est au coin du tableau. B.
Haut. 12 pouc. larg. 17 pouc. 6 lign.

Gerard Lairesse.

83 Héliodore, pillant le Temple de Jerusalem, surpris et battu de verges par les anges. Belle composition de vingt-cinq figures; ce tableau capital et d'un bel effet, a orné le cabinet du maréchal de Noailles. T. Haut. 53 pouc. larg. 64.

Idem.

84 La Maladie d'Antiochus. Seleucus présente Stratonice à son fils qui est sur son lit, le médecin à côté de lui; plusieurs autres figures enrichissent cette belle composition. Ce tableau précieux d'exé-

cution, de dessin et d'harmonie, ne laisse rien à désirer; il vient du cabinet Van Herteren. B. Haut. 14 pouc. larg. 18 pouc. 8 lignes.

G. LAIRESSE.

85 Abraham visité par les anges; les trois anges sont assis autour d'une table, couverte de plats, pains et laitage. Abraham debout derriére la table, apporte un gâteau; Sara sur le pas de la porte écoute; le fond d'architecture laisse voir des arbres et le ciel. Ce tableau piquant vient du cabinet Braam-Camp. C. Haut. 14 pouc. larg. 18.

PIERRE DE LAAR, dit LE BAMBOCHE.

86 Une foire devant une église, située sur un tertre; une procession sort de l'église. Un charlatan entouré de spectateurs, arrache une dent. On fait la cuisine et l'on mange sous des tentes; on joue aux cartes, on se bat, on danse; un estropié demande l'aumône. On y voit des chevaux, des ânes et des chiens; on y compte cent quatorze figures. Ce tableau précieux et piquant d'effet est le plus parfait de ce maitre. B. Haut. 13 pouc. 6 lignes, larg. 21 pouces.

GLAUDE GELLÉE, dit LE LORRAIN.

87 Un Paysage riche et intéressant. Une masse d'arbres occupent le milieu; devant passe une rivière qui est traversée à gué par des figures et animaux; des deux côtés sont des troupeaux: les fonds sont

enrichis de fabriques ; les figures sont de Courtois. Ce précieux tableau est du plus beau faire ; il vient du cabinet du Barri. T. Haut. 28 pouc. larg. 37 pouc. et demi.

IDEM.

88 Un Paysage, soleil levant ; un pont de pierre occupe le premier plan ; des masses d'arbres et des fabriques se prolongent jusqu'à la mer qui termine l'horison ; il est orné de quelques figures attribué au Poussin. T. Haut. 36 pouc. larg. 47.

IDEM ET J. MIEL.

89 Un Paysage d'un beau site, orné sur les premiers plans de figures de Bohêmiens disant la bonne aventure ; tableau piquant par la réunion de ces deux talens. T. Haut. 16 pouc. larg. 21.

CLAUDE LORRAIN.

90 Un Paysage vue des environs de Rome ; un pont de bois traverse la rivière dont les bords sont ornés de figures et animaux ; des fabriques, masse d'arbres et côteaux terminent les fonds. Tableau piquant d'effets. T. Haut. 15 pouc. larg. 23.

JEAN LINGELBARCK.

91 Des paysans sont occupés à charger du foin d'un bateau, sur un chariot ; des cavaliers veillent sur eux. Ce tableau fin est marouflé. Haut. 10 pouc. larg. 12 pouc. 6 lignes.

CAVALIER PIETRO LIBERI.

92 Loth et ses Filles ; il est entre ses filles dont l'une tient une coupe ; figures de forte nature jusqu'aux genoux. T. Haut. 4 pieds 3 lig. larg. 6 pieds. Ce tableau est d'une belle couleur, et les têtes sont remplies d'expressions.

J. ETIENNE LIOTARD.

93 Une Tête de femme, vue de profil, pastel fixé. Haut. 17 pouc. larg. 14.

ANTOINE DE LORME. 1656.

94 L'Intérieur de l'Eglise des Remontrans d'Amsterdam, orné de figures; tableau d'une grande vérité. B. Haut. 26 pouc. larg. 31.

PIERRE-LOUIS DE LA RIVE. 1787.

95 Un Paysage. Effet d'orage; six baigneurs se retirent de l'eau, six vaches et une chèvre sont près d'eux. Différentes Fabriques d'Italie ornent les différens plans de ce tableau qui est rendu avec beaucoup de vérité. T. Haut. 42 pouc. larg. 54.

P. L. DE LA RIVE. 1788.

96 Un Paysage orné, sur le devant, d'un bœuf couché vu de face, veaux, chèvres et autres animaux ; le berger assis au pied d'un châtaignier, montre du doigt deux femmes derrière quelques arbres ; tableau très-étudié. T. Haut. 50 pouc. larg. 64.

L. DE LA RIVE. 1792.

97 La Fenaison, Paysage orné de figures, dont plusieurs prennent leurs repas sous un arbre, d'autres fannent et chargent le foin ; plusieurs groupes d'animaux enrichissent cette composition. T. Haut. 50 pouc. larg. 66.

IDEM.

98 Paysage pittoresque, cascade à travers des Rochers, des arbres et une cabanne sur le premier plan ; deux femmes lavent, un paysan conduit des animaux à l'abreuvoir. B. Haut. 21 pouc. larg. 30.

IDEM.

99 Un Paysage. Deux soldats assis sur le bord d'un grand chemin, près d'eux trois figures. Sur un terrein plus élevé, une marche d'animaux ; sur le premier plan, deux vaches et une chèvre s'abreuvent. B. Haut. 18 pouc. larg. 25.

IDEM.

100 Un taureau brun debout, et une vache et trois chèvres couchées. B. Haut. 19 pouc. larg. 17.

LA RIVE.

101 Paysage. Site pris près S. Maurice, entrée du Vallais. Le premier plan est occupé par un troupeau conduit par deux femmes. B. Haut. 19 pouc. larg. 27.

IDEM.

102 Un troupeau de bœufs, vaches, moutons, boucs, chèvres et chevreaux conduits à travers des rochers par trois femmes et un jeune garçon. B. Haut. 20 pouc. larg. 26.

LOUIS DE LA RIVE. 1793.

103 Le percé d'une Forêt. Bélisaire couché, la tête appuyée contre un monument au bord de la route; à coté, une jeune fille implore l'assistance d'une femme qui est suivie d'un chien; les figures sont de St. Ours. B. Haut. 13 pouc. larg. 17.

IDEM.

104 Trois vaches, deux moutons et un veau, gardés par une jeune fille et un jeune garçon. Pendant de l'âne de Karel du Jardin. B. Haut. 8 pouc. larg. 10.

BARTHELEMI-ETIENNE MURILLOS.

105 La Nativité. Dans une crêche remplie de paille, l'Enfant Jésus est vu de face, la Vierge drapée de bleu est assise à côté; de l'autre côté Joseph debout, les mains jointes, est en adoration; devant, une paysanne à genoux, un panier à côté d'elle; six autres figures bien groupées, et divers accessoires enrichissent cette belle composition. Ce tableau parfait et rare ne laisse rien à desirer pour le dessin, la couleur et l'effet. B. Haut. 33 pouc. 6 lig. larg. 41.

CARLO MARATTI.

106 L'Adoration des Bergers, composition de vingt-sept figures ; celles du premier plan ont 11 pouc. de proportion. T. Haut. 21 pouc. 6 lig. larg. 18 pouc. 3 lig. Ce tableau est de la plus riche composition et du plus beau faire.

P. F. MOLA.

107 Un repos en Egypte. La Vierge assise, vêtue de rouge et bleu, tient sur ses genoux l'Enfant Jésus ; deux Anges, dont l'un lui présente une corbeille de fleurs, sont à ses genoux ; Joseph appuyé sur le coin d'un mur, lit sur un plan éloigné ; un Ange conduit l'âne, un obélisque et un sphinx sont au coin du tableau dont le fond offre un paysage. Ce tableau est un des plus beaux de ce maître. T. Haut. 23 pouc. larg. 27.

NICOLAS MAAS. 1655.

108 Un Enfant dormant dans un berceau d'osier, bercé par une petite fille assise à côté ; près d'eux est une table couverte d'un tapis, sur laquelle est un livre et un pot de grais. Ce tableau vigoureux et vrai est d'un bon effet. B. Haut. 19 pouc. 6 lig. larg. 17.

GABRIEL METZU.

109 Une jeune Femme assise ; elle est vêtue de velours cramoisi, bordé d'hermine et jupe de satin citron ; elle retient un épagneul qui se dresse

pour la caresser; elle est devant une table couverte d'un tapis sur laquelle est assis un jeune homme jouant du luth, un page leur apporte à boire; dans le fond est une cheminée à colonne de marbre jaspé, chapiteaux et frise Corinthiens, de marbre blanc. Ce tableau d'une parfaite conservation, est du plus beau de ce maître, et ne laisse rien à désirer pour le dessin, la couleur et l'effet. B. Haut. 24 pouc. larg. 17 pouc. 4 lig.

G. METZU.

110 Metzu sortant du bain au retour de la chasse devant une vieille fabrique, au bord d'une rivière; il est nu, assis sur sa chemise, s'essuyant le bras gauche avec un linge; une casaque rouge est sur un tronc d'arbre, un lièvre est pendu par les pattes à une branche; son fusil, sa gibecière et ses vêtemens sont sur le devant à sa droite; à sa gauche, est un chien braque; un saule est derrière, au coin de la fabrique. Un autre baigneur qui n'a de l'eau que jusqu'aux genoux, est dans la rivière, qui passe sous un pont sur la barrière duquel est appuyé un paysan; plus loin est un moulin à vent, le bord de la rivière est enrichi de plantes. Tableau d'une grande vérité et d'un mérite rare. B. Haut. 19 pouc. larg. 24.

IDEM.

111 Une vieille Femme, avec des lunettes, pense

le bras d'une jeune personne ; une lampe allumée est sur un trépied : un seau, un bassin et autres accessoires sont sur le plancher. B. Haut. 14 pouc. larg. 18.

J. VANDER MEER.

112 Vue du Sérail de Constantinople sur le Bosphore. T. Haut. 16 pouc. larg. 36.

JEAN MIEL.

113 Deux tableaux, riches de composition ; l'un qui représente la place des Thermes de Diocletien, est orné de vingt figures, quatre ânes et deux chiens. L'autre, la vue du muro Torso, hors la porte du peuple à Rome ; il est aussi orné de figures, chevaux et chiens ; ils sont d'un beau faire et d'un bon effet. T. Haut. 19 pouc. larg. 25.

FRANÇOIS MIERIS.

114 La femme de Mieris, se faisant dire la bonne aventure ; elle est en robe de satin blanc, coëffée en cheveux avec des perles, la main droite dans celle de la bohëmienne ; une table couverte d'un tapis, et divers accessoires enrichissent ce tableau, l'un des plus capitaux qu'on connoisse de cet artiste. B. Haut. 29 pouc. larg. 25 pouc. 6 lig.

IDEM.

115 La Paix, sous la figure d'une belle femme, couronnée de branches d'olivier, et vêtue de satin blanc, avec une écharpe bleue ; elle tient de la main

droite un caducée, et de la gauche, une corne d'abondance; au pied de la paix, un vieillard, genou en terre, fait hommage d'une petite figure de bronze ; deux femmes et deux enfans enrichissent encore cette composition. Dans le fond on voit une figure chassant la discorde du Temple, qui est d'ordre dorique. Ce tableau, capital et précieux, est un chef-d'œuvre d'harmonie et d'effet. B. Haut. 17 pouc. 61 lig. larg. 22 pouc. 4 lig.

IDEM.

116 La Mélancolie, nom sous lequel ce tableau est indiqué dans Descamps. Composition allégorique, pour prouver que les talens ne garantissent pas de l'ennui. La Sculpture, par un enfant de marbre; la Peinture, par un chevalet sur lequel est une toile; la Musique, par une basse de viole, qui est sur une table où l'on voit une bourse et un parchemin, d'où pend un sceau de cire rouge, indiquant des titres de noblesse ; un Clepsidre renversé, pour marquer que l'ennui ne compte pas les heures : tous ces attributs sont éclairés d'une lampe de cuivre posée sur la table; la Mélancolie est indiquée par une figure assise dans un cabinet, tenant un papier : ce tableau précieux et piquant d'effet, vient du cabinet de Julienne. B. Haut. 19 pouc. larg. 17 pouc.

IDEM.

117 Une sainte famille; la Vierge, assise et vêtue de verd, tient un livre sur ses geuoux; un épagneul dort sur le bas de sa robe; à sa droite une table chargée de pain, fromage, etc. devant, l'enfant mesure avec un compas, une croix; dans le fond, on voit Saint-Joseph dans son attelier : ce tableau précieux n'était pas fini à la mort de François Mieris; c'est William Mieris qui à fait l'enfant; il vient du cabinet Desonbrie de Leoden. B. Haut. 13 pouc. larg. 16 pouc.

IDEM. 1671.

118 Mieris offrant un verre de vin à sa femme; elle est assise devant lui, vêtue en velours et satin; un épagneul devant elle, une table ornée d'acessoires, et un fond de jardin qui se voit à travers une croisée; ce tableau précieux et riche de composition ne laisse rien à désirer. B. Haut. 10 pouc. larg. 8 pouc.

IDEM.

119 Mieris, une pipe à la main, regarde une femme qui est derrière lui. Tableau précieux. B. Haut. 8 pouc. larg. 7 pouc.

IDEM.

120 Portrait d'une jeune personne, vue de profil, de grandeur naturelle; elle tient des fleurs, et sur une table près d'elle, sont éparses divers fleurs.

1809

1200

609

452

Tableau d'un bel effet. T. Haut. 21 pouc. larg. 16 douc. 6 lig.

FREDERIC MOUCHERON ET K. DU JARDIN.

121 Un Paysage montueux et riche de composition, orné de cinq figures et d'animaux, peint d'une grande vérité. T. Haut. 20 pouc. 9 lig. larg. 22 pouc. et demi.

CLAAS MOLENAER.

122 Un Hiver. Un canal orné de fabriques des deux côtés, et enrichi de 56 figures de patineurs et de traineaux, dont un est attelé d'un cheval. Tableau riche de composition et d'une grande vérité. B. Haut. 17 pouc. et demi, larg. 23 pouc. et demi.

PAUL MORELZ. 1616

123 Portrait d'homme, vue de face, cheveux châtains, collet de point, habit de satin blanc moucheté, écharpe noire; les productions de ce maître sont rares. B. Haut. 25 pouc. larg. 19.

GASPARD NETSCHER, 1669.

124 Le Portrait de la duchesse de Cleveland, vu de face jusqu'aux genoux, et vêtue de satin blanc; le fond est enrichi d'une statue de Minerve et d'un Amour. Tableau piquant. B. Haut. 11 pouc. larg. 9.

PIETERS NEFS, et F. FRANCK.

125 L'intérîeur de l'Église de Notre-Dame d'Anvers,

vers, ornée de seize figures de 6 pouc. de proportion. Tableau capital. B. Haut. 18 pouc. larg 39 po uc.

PAR LES MÊMES.

126 Autre intérieur d'Église, ornée de vingt figures. C. Haut. 11 pouc. larg. 14 pouc. 6 lig.

EGLON VANDER NEER.

127 Une Forêt, ornée de divers figures et animaux; les premiers plans sont garnis de plantes, et les fonds enrichis de fabriques. Tableau très-détaillé. B. Haut. 21 pouc. larg. 30 pouc.

IDEM.

128 Une Forêt; un Chasseur assis, tient et embrasse une laitiére, dont les seaux sont à côté; quelques bestiaux paissent sur un plan plus éloigné. T. Haut. 16 pouc. larg. 14.

AART VANDER NEER.

129 Les deux effets réunis du soleil couchant, et du lever de la lune. Vue d'un canal, au milieu deux barques et plusieurs chaloupes; cinq pêcheurs tirent un filet : on voit une ville dans le fond. Ce tableau, piquant d'effet, vient du cabinet Verschuring. B. Haut. 18 pouc. larg. 25.

IDEM.

130 Un Paysage, pays plat, effet de clair de lune,

un homme conduit un mulet. B. Haut. 13 pouc. larg. 11 pouc. 9 lig.

IDEM.

131. Un paysage; la lune paraît à travers une touffe d'arbres; deux hommes et une femme sont près d'un feu. Tableau piquant d'effet. B. Haut. 13 pouc. et demi, largeur 12.

ADRIEN VAN OSTADE.

132 Son portrait, de grandeur naturelle, vu de face, son chapeau sur sa tête, porte ombre sur le haut du visage; il a le bras gauche appuyé sur une table, à côté de laquelle il est assis; un tapis couvre la table, sur laquelle est posé un buste de pierre, signé A. Van Ostade. Ostade a peu peint en grand, ce tableau mérite considération. T. Haut. 29 pouc. larg. 25.

IDEM.

133 Extérieur d'une maison de paysan; un homme assis à la porte, tenant d'une main un pot, et de l'autre une pipe; devant lui sont un joueur de hautbois, et un jeune enfant battant la caisse; ils sont entourés de quatre enfans, trois personnes sont sur la porte dans l'intérieur de la maison, le fond est paysage : il est gravé par Ostade. B. Haut. 9 pouc. larg. 7 pouc. 6 lig.

IDEM.

134 L'intérieur d'une Maison de paysan; trois

hommes assis et un debout, conversent; derrière un homme embrasse une femme; dans le fond trois hommes jouent, et sont éclairés par une croisée : un chien est couché devant la cheminée, divers accessoires enrichissent ce beau tableau. B. Haut. 17 pouc. larg. 14 pouc.

IDEM.

135 Un intérieur, où des paysans lisent un journal; l'un d'eux assis, tient le papier; devant lui sur une chaise, une chauffrette et une pipe, et un autre paysan assis, derrière, un homme debout tient une pipe. Un buffet sur lequel est un jambon, et divers accessoires enrichissent ce tableau, qui est du beau-faire de ce maître; il vient du cabinet du duc de Saxe Meynunghen. B. Haut. 15 pouc. 6 lig. larg. 12 pouc. 6 lig.

ISAAC VAN OSTADE.

136 Intérieur de chambre rustique, où cinq paysans sont à table. B. Haut. 8 pouc. 6 lign. largeur 12 pouc.

J. VAN OS.

137 Une table de pierre où est posé un melon, un ananas, deux pêches, une grappe de raisin noir, des fleurs de pavots, d'amaranthe, et d'oreilles d'ours. Tableau bien groupé, d'une précieuse exécution, et d'une grande vérité. B. Haut 21 pouces et demi, larg. 17 pouc.

GIULIO PIPPI, dit JULE ROMAIN.

138 L'adoration des rois. La Vierge vêtue en lilas et bleu, assise dans le milieu du tableau, tient sur ses genoux l'enfant Jésus, assis sur un oreiller; il tend les bras aux rois qui viennent l'adorer; l'un des rois à genoux, adore l'enfant, en étendant les mains vers lui, un autre est debout incliné vers l'enfant; le maure paraît dans l'action d'ôter son bonnet; ils ont une nombreuse suite de guerriers, cavaliers et fantassins armés de piques: derrière la Vierge, l'on voit Saint-Joseph, trois autres figures sont derrière lui. B. Haut. 41 pouc. 3 lig larg. 32 pouc. 6 lig. Ce tableau, très-capital, est de la plus brillante couleur, et du plus bel effet.

FRA. SÉBASTIEN DEL PIOMBO.

139 L'entrée de Jésus-Christ dans Jérusalem, composition de cinquante figures dans un paysage. Les productions de ce maître sont très-rares, et d'un mérite réel. B. Haut. 21 pouc. larg. 27 pouc. 3 lig.

PIERRE PATEL.

140 Paysage, avec cascade, il part d'une masse d'arbres, un coup de fusil sur quatre canards. B. Haut. 18 pouc. larg. 23.

ANTOINE PALAMEDES, 1652.

141 Des Paysans présentant un livre à un officier,

il est dans un poste entouré de quelques soldats. Composition de douze figures et trois chiens. B. Haut. 18 pouc. larg. 23 pouc.

IDEM.

142 Un concert composé de six personnes, au milieu est une table avec collation dessus; ces tableaux peuvent faire pendants.

THÉODORE VAN PEE.

143 L'intérieur d'un laboratoire de chimiste; Un homme tenant une cuirasse, est consulté par une femme qui est debout à côté, et qui tient un chevreau sous son bras. Ce tableau, d'une grande vérité, est riche en accessoires. T. Haut. 23 pouc. larg. 18 pouc.

BONAVENTURE PETERS, 1649.

144 Un paysage et marine, effets d'orage, avec arc-en-ciel; deux bâtimens, dont l'un a ses mats couchés, sont à l'ancre, des matelots sont à terre, sous des arbres, et dans une grotte : ce tableau, d'un effet piquant, est du plus beau de ce maître. B. Haut. 16 pouc. larg. 22 pouc. 6 lig.

ADANI PINAKER.

145 Un paysage avec un lac, d'où tombe un torrent d'eau, qu'un homme et une femme traversent sur une planche : on voit une ville dans le fond. Tableau piquant d'effet. B. Haut. 16 pouc. larg. 20 pouc.

NICOLAS POUSSIN.

146 Un Paysage mêlé de fabriques ; le premier plan orné de dix nymphes près d'une fontaine, Tableau très-harmonieux. T.

Haut. 32 pouc. larg. 47.

CORNEILLE POELEMBOURG.

147 Le Jugement de Pâris ; il est assis sur un tertre vu par le dos ; il présente la pomme à Vénus qui est nue et vue de face. L'Amour est près d'elle ; de l'autre côté Junon et Pallas expriment leur dépit. Il est pur de dessin et d'un effet piquant ; il vient du cabinet de M. de Menars. B.

Haut. 12 pouc. larg. 9 pouc. 6 lig.

EGBERT VANDER POEL.

148 Un Incendie dans un village près d'un canal, sur lequel sont deux bateaux où l'on puise de l'eau ; au coin est un pont de bois et un moulin à vent. On y compte soixante figures en actions. B. Haut. 12 pouc. larg. 16.

IDEM.

149 Autre Incendie derrière une masse d'arbres et de fabriques. On y compte trente-six figures. B. Haut. 12 pouc. larg. 14 et demi.

PAUL POTTER ET HOBEMA.

150 Grande Route à travers une forêt. Des cavaliers tués sont au milieu du chemin ; près d'eux un domestique racommode une selle ; deux che-

vaux gris sont auprès ; trois cavaliers et un chariot traîné par des bœufs, et quelques moutons augmentent la richesse de cette composition. Tableau rare, capital et précieux. T. Hauteur 49 pouc. larg. 74.

ERASME QUELLINUS.

151 La Dédicace du temple de Jérusalem. Sur une estrade couverte d'un riche tapis, Salomon est à genoux, la reine de Saba est derrière lui ; vingt-trois autres figures savamment distribuées enrichissent cette belle composition. L'architecture est d'ordre ionique. L'intérêt et l'effet font admirer ce beau tableau. T. Haut. 56 pouc. larg. 90.

REMBRANDT VAN RYN.

152 Le Sacrifice d'Abraham, figures de grandeur naturelle, gravé par lui en 1655. Il vient du cabinet Montriblou. Haut. 60 pouc. larg. 41.

IDEM.

153. L'intérieur d'une maison rustique. La mère de Rembrandt en bonnet noir, est au milieu assise et filant ; elle est entourée d'ustensiles de cuisine. Une fenêtre sur le côté gauche éclaire Rembrandt qui soigne trois vaches. Une fenêtre du côté opposè éclaire deux vaches couchées. Ce tableau piquant d'effet et d'un fini précieux, comme G. Dow, est connu sous le titre de la Cuisine de Rembrandt. B. Haut. 17 pouc. larg 23.

IDEM.

154 Le Portrait de Rembrandt ; il est presque de face ; un bonnet orné de pierreries, robe fourrée, fraise plissée, une chaîne d'or où pend une médaille. Il est assis devant une table couverte d'un tapis rouge, une feuille de papier où il signe son nom, et daté de 1642 ; il est de son meilleur tems. Il vient du cabinet du comte de Wassenaert Ostam. T. Haut. 33 pouc. larg. 27.

IDEM.

155 Le Valet de Rembrandt vu presque de face, habit brun, chapeau sur la tête, la main gauche appuyée sur un bâton. Tableau vigoureux, T. Haut. 30 pouc. larg. 24.

IDEM.

156 Un Paysan avec moustache, vu de face, vêtu de rouge et brun ; il peut servir de pendant au précédent.

IDEM.

157 Un Jeune Homme en bonnet noir, une chaîne d'or au col. Haut. 22 pouc. larg. 18.

IDEM.

158 La Magdelaine pénitente ; elle est vêtue de velours gros bleu, les cheveux attachés, un voile pend derrière sa tête, et lui couvre les épaules ; elle est appuyée sur sa main gauche, une table

devant elle, sur laquelle sont deux livres et une tête de mort, une croix est derrière. Tableau terminé de son bon tems. B. Hauteur 13 pouc. larg. 11.

IDEM.

159 Portrait d'une jeune femme richement costumée, et vue de face; elle a pendue au col une chaîne de pierreries, où pend un médaillon avec portrait de roi. Tableau précieux, ovale. B. Haut. 22 pouc. larg. 17 pouc. 6 lig.

IDEM.

160 Le Portrait de sa femme et le sien. Ces deux tableaux font pendant. T. Haut. 18 pouc. larg 12.

IDEM.

161 Le Rabin Ephraïm Bueno; il est vu de face, coëffé d'un turban, les mains jointes. Le fond d'architecture laisse appercevoir une chambre avec divers accessoires. Il vient du cabinet du maréchal Dysenghien. T. Haut. 38 pouc. larg. 30.

IDEM.

162 Un Vieillard, barbe et cheveux blancs, coëffé d'un bonnet noir, avec plumes sur le côté; il est vêtu d'un manteau brun attaché sur la poitrine avec agraffe d'argent. Marouflé.
Hauteur 22 pouc. larg. 19

JACQUES RUISDAAL.

163 Une Chûte d'eau, des deux côtés de laquelle

sont des moulins et fabriques. Un homme lève une écluse ; le fond est un paysage. Tableau vigoureux et d'un grand effet. Il est gravé par Boissieu. B. Hauteur 19 pouc. et demi. larg. 25.

IDEM.

164 Une grande Route dans une montagne, au pied de laquelle est une rivière et quelques fabriques. Cinq figures sont sur la route. T. Hauteur 19 pouc. larg. 24.

415

IDEM..

165 Un Paysage montueux, mêlé d'arbres et rochers. Cinq chasseurs à cheval, avec huit chiens poursuivent un sanglier qui est coëffé par deux chiens. La Chasse est de Brun. Tableau capital et d'un grand effet. T. Haut. 36 pouc. larg. 30.

IDEM.

166 Une Forêt, dans laquelle Brun a peint une chasse au cerf. T. Haut. 28 pouc. larg. 25 pouc. 6 lignes.

IDEM.

167 Intérieur de forêt, orné de cinq figures et de quelques chiens. B. Haut. 26 pouc. larg. 18 pouc. et demi.

THÉODORE ROMBOUTS ET TÉNIERE.

168 Paysage d'un site pittoresque, orné de figures, chevaux et chiens. On voit une ville dans le

lointain. Tableau d'un bon effet. B. Haut. 27 pouc. larg. 21 pouc. 6 lignes.

PIERRE-PAUL RUBENS.

169 Les quatre Pères de l'église latine;
Saint Grégoire-le-Grand, pape;
Saint Ambroise, archevêque de Milan;
Saint Augustin;
Saint Jérôme;
Figures entières, de grandeur naturelle; ils sont accompagnés de trois Anges et du Saint-Esprit, indiquant les attributs. Saint Jérome à moitié nu, assis devant un livre, s'entretient avec saint Ambroise, parle au pape, qui est vu de face, en habits pontificaux. Ce tableau capital a été gravé par Corneille Galle. T. Haut. 27 pouc. larg. 84.

IDEM.

170 L'Archiduc Albert d'Autriche; il est tête nue, cheveux courts, en armure; l'accoûtrement noir, décoré de la toison d'or; la main gauche posée sur le pommeau de son épée; de la droite il tient son chapeau, avance hors une balustrade où se trouve écrit: *Albertus archid. Belg.*, etc. B. Haut. 51 pouc. larg. 38.

IDEM.

171 L'Infante, femme d'Albert; elle est coëffée en cheveux et perles, fraise plissée, robe noire, une croix sur la poitrine, et décorée d'un ordre;

elle tient un évantail de la main droite ; la gauche posée sur une balustrade, où est écrit : *Isabella Clara. Eug. hisp. inf. Belg. et Burg. Princ.* Dans les fonds de ces deux tableaux est un rideau jaune. Ils sont fièrement peints ; les têtes belles comme nature, sont pleines de vie. Même grandeur que le précédent.

IDEM.

172 Un Paysage, site pittoresque et piquant. Pietre Snayer y a peint un combat de cavalerie. B. Haut. 19 pouc. larg. 31.

TITIEN VECELLI.

173 Philippe II et sa maîtresse ; elle est nue, couchée sur un lit couvert d'un drap blanc ; le corps posé sur une draperie violette ; elle est vue de face ; elle a le bras droit étendu sur sa cuisse, le bras gauche appuyé sur l'oreiller ; elle regarde un Amour qui l'embrasse : par derrière Philippe assis sur le pied du lit, devant un orgue, les mains sur le clavier, se retourne du côté des beautés qui lui sont prodiguées. Dans le fond est une allée de jardin. Ce tableau rempli de vérité, est du plus beau pinceau. T. Hauteur 10 pouc. 10 lig. larg. 16 pouc. 7 lig.

IDEM.

174 Le Portrait de dom Carlos, de grandeur naturelle ; la main gauche pendant derrière la garde

de son épée, et la droite sur la hanche; il est coëffé d'un chapeau gris, orné de plumes rouges. Le fond du tableau est terminé par un rideau verd galonné. Ce tableau est de la plus belle manière de faire de ce maître. T. Haut. 3 pieds 8 pouc. larg. 10 pieds 6 lig.

IDEM.

175 François I.er; il est vu de face; il est coëffé d'un petit chapeau orné de plumes, ayant le coude droit appuyé sur une table, la main gauche posée sur un chien qu'il tient sur ses genoux. Ce portrait est d'une riche couleur et d'une belle harmonie. T. Haut. 3 pieds 5 pouc. larg. 3 pieds 3 pouc.

GÉRARD TERBURGH.

175 Un Officier en veste, culotte et bas gris, chapeau à plume, assis de côté sur une chaise; il est vu de face, tenant de la main droite un verre; derrière lui est un homme vêtu de brun, parlant à un jeune homme à qui il présente un citron; une table couverte d'un tapis, et divers accessoires enrichissent ce tableau qui est très-harmonieux et d'un bon effet B. Haut. 19 pouc. larg. 15 pouc. 6 lig.

DAVID TÉNIERE.

177 Un Intérieur de corps-de-garde; composition de cinq figures et d'une grande quantité d'ac-

cessoires, tels qu'armures, drapeaux et armes. Une fenêtre grillée éclaire le fond de ce beau tableau, qui vient du cabinet Lormier. T. Haut. 20 pouc. larg. 24.

IDEM.

178 Une vieille Femme assise, les mains sous son tablier, et vue de profil ; un homme à jambe de bois sort de la chambre. T. Haut 13 pouc. larg. 11 pouc. 4 lig.

IDEM.

179 Un Homme joue du haut-bois, un autre l'écoute en gardant des vaches et des moutons; sur le devant une pièce d'eau où sont quelques canards : il vient du cabinet du prince Conti. T. Haut. 21 pouc larg. 27.

IDEM.

180 Le Jeu de croix-pile dans le chapeau ; un paysan assis devant une table tient le chapeau; deux autres, dont un tient un pot, et l'autre une pipe, le regardent; d'autres se chauffent. Divers accessoires, tels que pots et bouteilles enrichissent ce tableau. T. Haut. 10 pouc. 6 lig. larg. 13 pouc.

Attribué à DAVID TÉNIERE.

181 Réjouissance Flamande. Devant quelques fabriques, derrière lesquelles est un clocher, et dans une fermée en partie par une cloison de planches, des paysans et paysannes sont à deux

tables ; d'autres conversent. Sur un tertre, au pied d'un arbre, un vielleux fait danser un homme et une femme ; deux paysans en emmènent un ivre. On y compte plus de quarante figures. Ce tableau est gravé B.. Haut. 21 pouc. larg. 29.

JACQUES TORENVLIET.

182 Un Marchand de volaille : il est assis devant une table, où se voit un pot d'étain, une pipe et du tabac ; à ses pieds est un coq et un panier à volaille, une cage est accrochée à la muraille. Tableau d'une grande vérité. B. Hauteur 19 pouc. larg. 14.

Attribué à RAPHAEL

183 Une jeune et belle Femme en prière ; sur une robe cramoisie, fourrée, est un grand manteau gros bleu, ouvragé et brodé d'une broderie d'or. Un voile relevé sur la tête et pendant sur les épaules, laisse voir ses cheveux blonds et plats ; elle a les mains jointes. Le fond est un rideau verd rataché, figure de grandeur naturelle jusqu'au bas de la taille. Ce précieux tableau est de la plus parfaite conservation. L'on n'ignore pas la difficulté de se procurer un ouvrage d'un tel maître. B. Haut. 27 pouc. 2 lig. larg 22 pouc.

BARTHELEMY SCIDONE.

184 La Vierge, vêtue en lilas et jaune ; elle est

assise sur une pierre, et tient sur ses genoux l'Enfant Jésus, tendant les bras au petit Saint Jean qui est auprès de lui. Le fond est un paysage Les tableaux de ce maître sont très-rares. B. Haut. 18 pouc. larg. 14.

JACQUES STELLA.

185 Judith et Holopherne ; elle est à genoux, les yeux élevés vers le ciel ; Holopherne dort hors la la tente. Quatre anges tirent l'épée d'Holopherne, et le reste de son armure est au coin de la tente qui est une riche étoffe d'or. Tableau précieux, peint sur ardoise. Haut. 14 pouc. larg 20.

GODEFROI SCHALKEN.

1911 186 Judas recevant le prix de sa trahison. Il est devant un vieillard qui lui remet une bourse ; un autre homme a la main appuyée sur son épaule. Ils sont devant une table où est posé un chandelier de cuivre ciselé, avec une chandelle qui les éclaire : cinq autres figures sont éclairées par des lumières différentes ; une lanterne de corne éclaire les premiers plans. Ce tableau admirable pour l'effet, l'harmonie, et la difficulté de réunir quatre lumières différentes, qui ne se nuisent pas, peut être considéré comme le chef-d'œuvre de ce maître. Les figures bien dessinées et d'une expression vraie, ne laissent rien à desirer. Il vient du cabinet du duc de Bouillon. B. Haut. 18 pouc. 9 lign. larg. 15 pouc. 9 lign.

WILLEM

WILLEM SCHELLINGS ET LINGELBACK.

187 Le Port de Livourne. Sous un fort qui en défend l'entrée, on carène un vaisseau; une galère qu'on décharge, est à l'ancre, un yacht y donne le salut. Un Turc fait ouvrir un balot, des Turcs font la cuisine au bas d'une statue; la mer est chargée de bâtimens. Tableau rare et capital. T.

Haut. 22 pouc. 6 lign. larg. 32 pouc.

J. F. SOOLMAKER.

188 Deux tableaux, l'un offre une Caravanne, et l'autre des vestiges de Monumens antiques. Ils sont ornés de beaucoup de figures et animaux, touchés avec esprit, et dignes de Berghem dont il étoit l'élève. Les productions de ce maître sont très-rares. T. Haut. 22 pouc. larg. 31.

FRANÇOIS SNEYDERS.

189 Chasse aux Renards. Deux chiens en ont atteint un; l'un l'a saisi au dos, l'autre au jarret; un autre fuit trois chiens dont il est poursuivi. La chasse est dans le fourré d'un bois. Tableau plein de feu et du plus beau de ce maître. T.

Haut. 64 pouc. larg. 90.

PIETER SNAYER ET P. P. RUBENS.

190 Un Combat de Cavalerie sur un terrein inégal, garni d'arbres. Les tableaux de ce maître sont très-rares. B. Haut. 19 pouc. larg. 31.

JEAN STEEN.

191 S. Jean prêchant dans le désert. Riche composition de 70 figures dans un beau paysage. Tableau le plus capital de ce maître. Il vient du cabinet Couwerven de Middelbourg. T.
Haut. 63 pouc. larg. 82.

IDEM.

192 Loth et ses Filles. Tableau rempli d'expression. On voit, dans le fond, Sodome embrâsée. T
Haut. 13 pouç. et demi, larg. 25.

IDEM.

193 Une jeune Femme assise à côté d'une table, et lisant une lettre ; une vieille femme appuyée sur son bâton, la regarde avec attention. T.
Haut. 13 pouc. et demi, larg. 11.

J. STEEN.

194 Le Médecin de village, sous une tente devant une maison : il regarde une fiole ; il est entouré de spectateurs au nombre de dix-huit. Le fond est un village mêlé d'arbres. Tableau bien composé et harmonieux. Hauteur 13 pouc. et demi, larg. 11 pouc. et demi. B.

IDEM.

195 Un Chirurgien panse une plaie sur l'épaule d'un homme qui exprime bien la douleur. B.
Haut. 12 pouc. larg. 9.

Attribué à SLINGELAND.

196 Madeleine pénitente, drapée de rouge et violet, gorge, bras et pieds nuds : elle est assise sur des éclats de rocher, un livre devant elle, à ses pieds sont des racines et des fleurs. Tableau clair et agréable. B. Haut. 24 pouc. larg. 18.

LE VALENTIN.

197 Un Concert ; un homme joue du violon, un autre du luth, une femme du violon, un soldat boit ; figures à mi-corps de grandeur naturelle. Ce tableau vigoureux, faisoit partie de la collection du Palais royal. T. Haut. 39 pouc. larg. 54.

DOM DIEGO VELASQUÈS.

198 Philippe IV, roi d'Espagne, de grandeur naturelle jusqu'aux genoux ; il est vêtu de satin blanc, et d'une simarre rose chamarrée d'argent ; il tient de la main droite le bâton de commandant, et de la gauche son chapeau. Les tableaux de ce maître sont très-rares ; celui-ci est digne de Van Dick pour la vérité. Il vient du cabinet de Bouchardon. T. Haut. 48 pouc. larg. 36.

HENRI VERSCHURING.

199 Retour de chasse, à l'entrée d'un parc orné de statues et d'une fontaine. Riche composition de quarante figures et plus de trente animaux. Ce tableau fin, est un des plus beaux de ce maître. Il

vient du cabinet Verschuring de Gorcum. B.
Haut. 14 pouc. et demi, larg. 20 pouc. 4 lign.

Le chevalier ADRIEN VANDER WERF.

200 Un jeune Homme étudiant une ariette ; il est vû de trois quarts, vêtu de violet, avec un rabat de dentelle. Ce précieux tableau est d'une couleur vraie. B. Haut. 8 pouc. et demi, larg. 6 pouc. 9 l.

ADRIEN VAN DE VELDE.

201 Une Fête de Village. Le mai est planté au milieu d'une place où l'on voit deux églises, des maisons et des arbres. On y compte plus de cent figures, un théatre de charlatan, un carosse, un chariot rempli de paysans, des chiens, des cochons, des poules, et des canards dans une marre. Tableau capital, très-amusant par la variété des grouppes de figures T. Haut. 27 pouc. larg. 32.

595

WILLEM ET ADRIEN VAN DE VELDE.

202 Une mer calme, chargée d'un yacht et autres bâtimens, avec nombre de figures, dont quelques unes sont sur le rivage. Tableau d'un effet piquant. B. Haut. 9 pouc. 8 lign. larg. 8 pouc. 9 lign.

295

W. VAN DE VELDE.

203 Une Tempête. Des vaisseaux en danger au pied d'un rocher, contre lequel la mer vient se briser ; trois hommes, avec des crocs, cherchent à retirer des débris ; un chien est près d'eux. B.
Haut. 7 pouc. larg. 9 pouc. 3 lign.

IDEM.

204 Un Matin, tems frais, le soleil masqué d'un nuage ; un vaisseau et trois boyers sous voiles, et une chaloupe avec quatre matelots. B.

Haut. 6 pouc. 10 lign. larg. 9 pouc. 2 lign.

Ces deux jolis tableaux peuvent faire pendans.

IDEM.

205 La ville de Dordrecht, du côté du Biesbos. Sur le rivage un matelót fait chauffer du braî pour calfater un bâtiment couché sur le sable ; l'eau calme est couverte d'un yacht portant pavillon d'Orange, et d'un grand nombre d'autres bâtimens : la ville est vue dans l'éloignement. Ce tableau capital est du plus beau de ce maître. B.

Haut. 27 pouc. et demi, larg. 39 pouc. et demi.

IDEM.

206 Vue de Londres avant l'incendie de 1666 ; la Tamise est couverte de vaisseaux et chaloupes. Ce tableau a de beaux détails, et est d'un effet agréable. B. Haut. 21 pouc. 6 lign. larg. 31 pouc. 6 lign.

ISAIE VAN DE VELDE.

207 Une Foire de chevaux ; on en compte quarante-deux, et un grand nombre de figures. La foire est dans une place publique, une église dans le fond. Ce tableau amusant est un des meilleurs de cet artiste. B. Haut. 18 pouc. larg. 27.

IDEM.

208 Bataille dans une plaine étendue ; au coin du tableau est une église. C. Haut. 13 pouc. larg. 19.

JACOB VAN LOO. 1650.

209 Une Femme assise, les épaules et la gorge découvertes, jupon de satin blanc ; elle caresse un cavalier qui la tient embrassé par le milieu du corps à côté est une table chargée d'une bouteille d'osier et d'un verre de vin. Ce tableau a beaucoup de vérité, et d'un effet piquant. B. Haut. 23 pouc. larg. 18.

ARI DE VOIS.

210 Une Femme riant à l'aspect d'un flacon qu'elle porte à sa bouche. Tableau d'une belle couleur. B. Haut. 6 pouc. et demi, larg. 6 pouc.

NICOLAS DE VRÉE. 1650.

211 Un Paysage mêlé de fabriques, une pièce d'eau en avant sur laquelle est un bateau avec un homme qui amène un filet. Ce beau tableau est digne de Ruisdaal. B. Haut. 17 pouc. et demi, larg. 21 pouc. et demi.

J. V. VUCHT.

212 L'Intérieur de l'Église de S. Martin à Londres ; elle est ornée de douze figures et trois chiens, par Gonzalès Koques. B. Haut. 24 pouc. et demi, larg. 31 pouc. et demi.

J. B. WENINX.

213 Un Paysage et Ruines d'architecture; le jour d'une porte éclaire le premier plan sur lequel une femme assise, parle à un homme debout; diverses autres figures sur différens plans jusqu'à la mer où l'on voit plusieurs vaisseaux; une chaîne de montagnes termine l'horison. Un coq, une poule et divers plantes, ornent le premier plan. Tableau agréable et d'un beau faire. B.
Haut. 20 ponc. larg. 15.

EMMANUEL DE WITTE.

214 Un Intérieur de Corps-de-garde; on voit sur le devant un jeune homme et une jeune fille endormis; un officier qui reçoit une lettre a les yeux fixés sur eux; deux hommes les regardent avec compassion. Ce sujet paroît être le Rossignol de Bocace, traité dans le genre noble. Ce tableau précieux et intéressant, réunit beaucoup de perfections. B. Haut. 17 pouc. 6 lig. lar. 23 pouc. 6 lig.

THOMAS WICK.

215 Un Laboratoire de Chymie. Composition de quatre figures, et riche en accessoires. Beau tableau de ce maître; il vient du cabinet Verschuring. T.
Haut. 19 pouc. larg. 17.

JEAN WYNANTZ ET AD. VAN DE VELDE. 1676.

216 Un Paysage. Sur le premier plan, à l'entrée d'un bois, un homme avec un chien, parle à une

femme et à un homme assis, ayant leurs paquets à côté deux; plus loin deux autres hommes font route. Un cavalier et un homme à pied, avec deux chiens, passent devant une maison; quelques autres figures descendent dans une plaine étendue où l'on voit quelques clochers; la mer et des montagnes terminent l'horison. Sur le devant, un tronc d'arbre sec et des plantes d'un beau détail. Beau tableau, site riche et agréable et d'un bel effet. T. Haut. 21 pouc. larg. 28.

J. WINANTZ. 1683.

217 Un Paysage, avec route qui le traverse, une mare en avant. Une femme avec un enfant, parle à un chasseur assis qui a un lévier à côté de lui. Plus loin on voit un cavalier. Les figures sont attribuées à Van de Velde. Composition agréable et couleur chaude. T. Haut. 18 pouc. larg. 15 ponc. 6 lignes.

PH. WOUVERMANS.

218 Grande Foire de chevaux. Composition d'une richesse immense; on y compte plus de trente chevaux, et de cent cinquante figures. Le site est un paysage d'une grande étendue, mêlé de fabriques et d'une rivière chargée de bateaux. Ce tableau capital est du meilleur temps du maître, et d'un bel effet. T. Haut. 26 pouc. larg. 31 pouc, 4 lignes.

219 S. George combattant les monstres, monte sur un cheval blanc, armé de pied en cap, l'épée au poing; il est prêt à frapper un des monstres qui se présente à lui la gueule enflammée; son cheval cabré, écrase la tête d'un monstre, de son pied de derrière. Le Temps est renversé derrière le cheval, et un Ange fendant la nue apporte une couronne au Saint; sur son bouclier est écrit en lettres d'or, *Pervarios casus et tot discrimina rerum tenditur ad superos.* Ce tableau précieux peut être regardé comme un chef-d'œuvre du maître. B. Haut. 24 pouc. larg. 18.

IDEM.

220 Le Maréchal de campagne. Un cheval alzan au travail, deux maréchaux lui font une opération dans la bouche. Un cheval gris, sellé, se défend des maréchaux qui lui ont saisi le bras droit pour le reférrer; derrière eux, un cavalier vu de face, monté sur un cheval ardoise. Un enfant, dans un chariot, traîné par une chèvre. Sur un tertre arrive une charette chargée, précédée d'un cavalier; le fond est un paysage. Ce tableau précieux et d'un effet piquant, est gravé par P. Duret. C. Haut. 15 pouc. larg. 18.

IDEM.

221 Un Combat de cavaliers contre des paysans,

devant une tente de vivandiers. Un trompette vêtu de rouge, sur un cheval blanc qui se cabre, est sur le premier plan. Dans le lointain on voit diverses escarmouches, et au fond le siége d'une ville; l'effet est l'aube du jour. Tableau chaud et d'un bel effet, marouflé. Haut. 17 pouc. larg. 20 pouc. 4 lignes.

IDEM.

222 Combat de cavalerie. Tableau vigoureux, riche de composition. T.

Haut, 9 pouc. larg. 12 pouc. 6 lignes,

IDEM.

223 La Pêche au filet. A côté de quelques fabriques est un pont de bois que traverse une femme; dessous, trois pêcheurs amènent le filet; un cavalier est arrêté près d'eux; un autre cavalier, suivi d'un homme et d'un chien, font route, un pauvre leur demande l'aumône, deux hommes regardent pêcher. De l'autre côté de la rive sont trois baigneurs, un chien est au coin du tableau. Tableau d'un faire large. T.

Haut. 22 pouc. larg. 26.

IDEM.

224 Un Cheval bai brun, dessellé, mangeant l'avoine dans un sac, qui est à côté d'un homme couché à terre; un chien pisse contre un piquet; le fond est une ruine et des fabriques, sur un

ciel clair. Tableau d'un bon effet. B. Haut. 13 pouc, 6 lign. larg. 12.

Atribué à VOUVERMANS.

225 Attaque de trois Voitures par des voleurs. Esquisses spirituelles. B. Haut. 9 pouc. larg. 12.

HENRI ROOKES ZORGH.

226 Intérieur de Corps-de-garde Hollandois. Une jeune femme en corset rouge et jupe verte, assise au coin de la cheminée, regarde un officier qui est debout devant la cheminée; à l'autre coin de la cheminée, deux soldats assis à terre. Cet intérieur reçoit le jour d'une croisée au dehors, de laquelle on voit un drapeau, et dans l'éloignement, des tentes et des soldats. Les tableaux de ce maître sont rares : celui-ci est digne de Metzu. B. Haut. 16 pouc. larg. 13.

FIN.

De l'Imprimerie de PRAULT, rue Taranne, N.° 749, à l'Immortalité.

Prix d'adjudication de la Vente de Mr François Tronchin des Délices

Conseiller d'Etat de la République de Genève

faite le 2 Germinal An IX (22 Mars 1801)

Nos	Prix	Nos	Prix	Nos	Prix	Nos	Prix	Nos	Prix
1	405"	30	50	60	84	89	360	119	600
2	51	31	70	61 bis	70	90	165	120	482
3	"	32	330	62	262	91	48	121	141
4	48	33	69	63	90	92	360	122	" "
5	29	34		64	206	93	12	123	81
6	181	35	1950	65	1790	94	141	124	500
7	700	36	90		805	95	201	125	251
8	180	37		66	840	96	280	126	100
9	70	38	365	67	600	97	395	127	60
10	260	39	500	68	221	98	106	128	350
11	560	40	120	69	76	99	165	129	" "
12	1.081	41	110	70	210	100	161	130	100
13	187	42	357	71	346	101	202	131	30
14	..	43	500	72	40	102	0	132	100
15	..	44	200	73	48	103	121	133	" "
15 bis	250	45	261	74	21	104	64	134	162
16	140	46	460	75	24	105	1560	135	
17	118,15	47		76	75	106	" "	136	31
18	130,15	48	123	77	0	107	..	137	400
19	80	49	41	78	32	108		138	1910
20	92	50		79	12	109	3.920		Bonnemaison
21	101,15	51	172	80	315	110	113	139	359
22	102.	52	27	81	49	111	, "	140	52
23	130	53	40	82	24	112	..	141	180
24	280	54	100	83	1.400	113		142	131
25	340	55	120	84	261	114	760	143	..
26	..	56	135	85	112	115	1.605	144	..
27	100	57	125	86	151	116	..	145	205
28	28	58	80	87	5.000	117		146	580
29	6	59	85	88	50	118	1200	147	..

Nos	Prix	Nos	Prix	Nos	Prix	Nos	Prix	Nos	Prix
148	avec 149	167	155	186	5.000	205	2,000	224	150
149	84	168	65	187	"	206	120	225	15
150	255	169	1900	188	250	207	67	226	170
151	951	170	avec 171	189	286	208			
152	172	171	465	190	"	209	296		
153	810	172	36	191	231	210	"		
154	155	173	"	192	"	211	"		
155	490	174	40	193	"	212	77		
156	162	175	100	194	81	213	"		
157	182	176	192	195	33	214	"		
158	"	177	38	196	"	215	100		
159	1.000	178	"	197	270	216	120		
160	"	179	1.001	198	180	217	250		
161	"	180	"	199	430	218	4060		
162	900	181	"	200	"	219	4.400		
163	"	182	106	201	595	220	1.000		
164	415	183	106	202	296	221	156		
165	585	184	200	203	"	222	120		
166	300	185	825	204	"	223	200		

